



## **Pasantías en Museos, Espacios de Memoria e Instituciones Culturales: Experiencias Laborales de Docentes en Formación en la Educación No Formal**

Por [Ximena Sepúlveda](#)  
Académica Facultad de Educación UAH

*“Partí tarde.  
Todos esos ministros crecieron mirando dinosaurios.  
Los criaron para ser dueños.  
Los llevaron a llorar a conciertos.  
A museos de arte llenos de cuadros colgados.  
Al mar.  
A visitar a los abuelos que tenían más libros.”*  
**Guillermo Calderón**, Clase.

*“No hay únicas estrategias de construcción de conocimiento y el aprendizaje en el museo puede ser a la vez romántico, emotivo, activo, interactivo y reflexivo.”* **Silvia Alderoqui**, Museos y escuelas (...)

### **I. Introducción**

Los epígrafes anteriores me permitirán exponer sucintamente las ideas que sustentan la experiencia de las pasantías en museos y espacios de memoria e instituciones culturales, actividad voluntaria que realizan los y las estudiantes del Programa de Pedagogía para Profesionales en el marco de la Experiencia Laboral II o práctica como docentes en formación de Enseñanza Media. En la segunda parte, describiré globalmente tres formas de colaboración y de propuestas educativas, desarrolladas los años 2014 y 2016 por estudiantes profesionales -diseñadores gráficos, Licenciados en Artes Visuales y en Lengua inglesa- en dos museos: el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos y el Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile.

El primer epígrafe de Guillermo Calderón, dramaturgo chileno, pone en la diatriba del profesor Carrasco, el protagonista de la obra, el porqué de su tardía partida, de su rezago cultural y de su falta de oportunidades: el profesor no vio a esas criaturas, los dinosaurios -cuya excepcionalidad prehistórica lo distancia tanto del poder como de la élite dirigente-, así como tampoco vivenció la experiencia estética y contemplativa del museo ni menos los privilegios del muro abarrotado de libros. Este ejemplo literario resulta algo artificioso, pero cabe preguntar ¿cuándo visitó usted por última vez un museo? ¿Qué razones motivaron su visita? ¿Para qué sirven hoy los museos? Arratia (2011) explica que los cambios sobre la misión educativa de los museos, de finales del XIX hasta los



Cuaderno de Educación Nº 77, mayo- junio de 2017  
Sección Apoyo al Docente

años 30', han transitado desde las narrativas estéticas –selectivas e ilustradas- a otras más disciplinarias, cuyo foco instructivo y de carácter masivo pretenden fomentar en los públicos la apreciación, la admiración y la memoria. En épocas más cercanas, ya desde los años 90' tanto en el contexto europeo como nacional, los profesionales de los museos han manifestado con persistencia que la misión del museo debe relacionarse más con las necesidades de las comunidades o la sociedad civil en general.

El segundo epígrafe de Silvia Alderoqui, educadora e investigadora argentina, ubica al museo en una misión educativa, podríamos decir más crítica y co constructiva, en tanto posiciona al museo como un lugar de construcción de conocimientos y aprendizajes menos jerárquicos entre los visitantes – que pueden en libertad desde emocionarse a reflexionar sobre un objeto o experiencia- y los diferentes profesionales museales –educadores/as, licenciados, investigadores. Esta criticidad supondría que en los museos se podría discutir y cuestionar, tanto las temáticas e historias predominantes e incluso invitar al visitante a reflexionar si esos contenidos “se pueden contar de otra manera” (Arratia, p. 19).

En esta nueva misión del museo -más co constructiva entre el museo y los públicos- la pasantía en el museo se constituye como un ‘tercer espacio’ formativo para quienes aspiran a convertirse en docentes, puesto que permite integrar otros discursos, posiciones y conocimientos que en la escuela eventualmente podrían negarse o invisibilizarse. Se recogen aquí los aportes de la teoría de la hibridad, en particular a Zeichner (2010), quien puntualiza que los terceros espacios en la formación docente contribuyen a la superación de las binariedades exclusivas -lo práctico en la escuela y lo teórico en la universidad- hacia una formación que sitúe las habilidades y el conocimiento de las escuelas, así como de otras instituciones culturales y sociales, en un plano de igualdad y coexistencia con los saberes académicos.

En este sentido, los saberes académicos que nutren la pasantía desde la universidad -la Experiencia Laboral II y el Taller de Reflexión II, aportan un marco referencial y teórico referido a la profesionalidad docente, las interacciones dialógicas en el aula y al enfoque de la Educación en Derechos Humanos – que apunta al desarrollo de capacidad crítica, autocrítica, la valoración y el respeto por la diversidad, la interculturalidad y el compromiso ético-(INDH, 2016). El museo, por su parte, contribuye a la formación docente mediante su museografía específica (Artes, Derechos Humanos y Memoria, Ciencias, entre otros) y preferentemente desde las acciones de mediación de contenidos, la formación de audiencias y las actividades de documentación e investigación.

## **II. Las pasantías en dos museos: tareas, aprendizajes y reflexiones docentes**

Las pasantías en museos de carácter voluntario se inician en segundo semestre de cada año mediante un sistema de postulación interno del Programa. Los estudiantes de Pedagogía seleccionados asisten un día a la semana o dos mañanas a la institución por un período de 8 semanas -en paralelo a sus actividades de práctica en liceos o colegios- con el objetivo de colaborar en las tareas que realizan los equipos educativos y para desarrollar una propuesta de trabajo, acotada al



Cuaderno de Educación Nº 77, mayo- junio de 2017  
Sección Apoyo al Docente

tiempo de la pasantía. Las tareas o propuestas se acuerdan el día de la inserción en el Museo, así como los días y horarios de asistencia.

Cada Equipo Educativo del museo tiene un jefe/a o encargado/a que monitorea, retroalimenta y evalúa las tareas encomendadas al pasante. La experiencia se evalúa formativamente a las 4 semanas de iniciada la pasantía por la Coordinación ELAB en el museo y con el equipo educativo. La experiencia concluye con una presentación oral del pasante en la institución, un informe escrito que envía a la universidad más la evaluación que realiza el jefe/a o encargado del equipo.

Las propuestas didácticas elaboradas por los pasantes, así como sus contribuciones en la creación, diseño y edición de materiales didácticos se integran al banco de materiales de cada museo como parte de la colaboración mutua entre ambas instituciones, la universidad y el museo.

Cada ‘tercer espacio’ o pasantía en un museo supone responder a algunas preguntas asociadas tanto a la especificidad del museo como de la tarea encomendada, de manera que guían la experiencia del pasante desde el proceso de inserción hasta el término de la pasantía. Las preguntas interrogan principalmente sobre la naturaleza de las tareas encomendadas, el proceso de investigación para desarrollar la propuesta, los vínculos de la propuesta con la misión del museo respectivo, así como las reflexiones y desafíos profesionales del o la pasante.

El recuadro contiene las preguntas orientadoras de las pasantías 2016 y 2014 respectivamente:

<b>Museo de la Memoria y los Derechos Humanos</b>	<b>Museo de Arte Contemporáneo</b>
<p>Las preguntas que orientaron esta pasantía:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Cómo realizó el proceso para llegar a la propuesta que presenta?</li> <li>2. ¿Qué desafíos como docente en formación le planteó la visita que diseñó y el trabajo en el Museo?</li> <li>3. ¿Cómo contribuye la actividad propuesta a la reflexión, el diálogo y la participación en la promoción para una cultura de respeto a los derechos humanos, la memoria y los valores asociados a la convivencia democrática?</li> </ol>	<p>Las preguntas que orientaron esta pasantía:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El museo ¿“es otro lugar educativo” de construcción simple, consultiva, proyectiva y participativa de ciudadanía?</li> <li>2. ¿Podría ser una “alternativa” a la educación formal en ciertas áreas?</li> <li>3. ¿Qué aprendizajes profesionales se han potenciado en este espacio?</li> </ol> <p>(Orientaciones Pasantía EducaMac, 2014).</p>



A continuación se describirán tres experiencias de Pasantías desarrolladas en el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos y el Museo de Arte Contemporáneo.

### 1. Pasantías en el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos

El Equipo de Educación, dirigido en ese momento por Luis Alegría y coordinado por Claudia Videla, encargó al menos dos tareas en el área. La primera consistente en apoyar las labores en la recepción de visitantes y la organización de los grupos que esperan la visita guiada en la explanada; y, la segunda, la elaboración de una propuesta didáctica a partir de un objeto albergado en el museo.

La primera propuesta **Set didáctico: el afiche, un arte para reconocer los Derechos Humanos** fue elaborada por Carla Estrada, Licenciada en Artes Visuales de la Universidad de Chile, que en 2014 cursaba el segundo semestre de Pedagogía para Profesionales. La estudiante explica que sus tres actividades propuestas emplean los afiches contenidos en la museografía del MMDH y “buscan vincular los derechos humanos y la cooperación internacional, con ejes temáticos pertinentes a la especialidad de Artes Visuales y al PEI del establecimiento correspondiente.” (Estrada, 2014, Anexo para el docente, p.1).

La actividad 1 *Adivina qué* consiste en que parejas de estudiantes, mediante el análisis de diferentes definiciones de fuentes escritas (postal de la familia Parada Ortiz, carta de una niña a su padre, certificado de defunción de un ejecutado político, invitación a un bautizo en la cárcel, pasaporte de una adolescente en el exilio, tríptico por la libertad de los presos políticos, afiche alemán de solidaridad con Chile) determinen cuál son las características esenciales de un afiche. La actividad 2 *Desarma el afiche* pretende que los estudiantes grupalmente analicen tres afiches en blanco y negro por separado: en el primero, que caractericen su composición (imagen, texto, distancia, color, equilibrio, contraste), en el segundo que determinen cuáles derechos humanos se promueven y en el tercero, que intervengan el afiche y lo relacionen con un derecho humano.



Afiche generado para una exposición que buscaba dar a conocer la opresión y la tortura. Museo de Arte de Gotemburgo. Solidaridad por parte de Suecia. (Actividad 2)

\*Tortyr: Tortura.

La actividad 3 *Un derecho nuestro tu liceo* propone a los estudiantes crear un afiche que vincule al establecimiento con un derecho humano “por considerarlo representativo de la identidad de su liceo, o bien por considerar que es un derecho importante de reforzar en su establecimiento educacional (...)” (Estrada, 2014, Anexo para el estudiante, p.7)

Carla Estrada entregó un dossier, que contiene los anexos con las indicaciones para el docente y los estudiantes, así como una matriz de actividades que explican el objetivo de las mismas junto con reproducciones de los recursos visuales y pedagógicos propuestos. En este sentido, resultan interesantes las orientaciones entregadas a los docentes –sus eventuales pares-, porque releva el posicionamiento didáctico de la estudiante respecto de la Educación Artística, centrado en la comprensión crítica y el cuestionamiento

“se ha buscado abordar los siguientes objetivos: fomentar la producción y creación artística, (...) incentivar la apropiación y alfabetización estética, desarrollando la capacidad y sensibilidad frente a las distintas obras, estimulando la capacidad de dar una lectura e interpretar los afiches presentados (...) motivar el desarrollo de la reflexión y el pensamiento crítico” (Estrada, 2014, Anexo para el docente, p.1)

Emerge también de su propuesta el ‘estudiante’ como sujeto social que es invitado, desde sus intereses y mundos visuales construidos, a investigar e inquirir sobre un objeto visual en particular:



Cuaderno de Educación Nº 77, mayo- junio de 2017  
Sección Apoyo al Docente

“A continuación trabajarás con afiches generados bajo el contexto de la dictadura. (...). Fueron una muestra de apoyo y solidaridad en tiempos difíciles para Chile. Te invitamos ahora a profundizar en la estructura y mensaje de estos afiches.” (Estrada, Anexo para el estudiante, p.1)

La segunda propuesta **Guion de la exposición temporal Arpilleras, relatos de dolor y esperanza** fue elaborada por Marcelle Soulé (2016), Licenciada en Lengua y literatura Inglesa de la Universidad de Chile, que en 2016 cursaba el segundo semestre de Pedagogía para Profesionales.

La estudiante de pedagogía, a partir de una revisión bibliográfica en el Centro de Documentación del museo, elaboró un guion en español e inglés para la exposición temporal de arpilleras de gran formato. Las arpilleras de la muestra fueron creadas por grupos de madres, hermanas, esposas e hijas de detenidos desaparecidos y de prisioneros políticos en Chile y el extranjero entre los años 1976 a 2008. A través de materialidades diversas –retazos de textiles, metales, papeles y plásticos – y de los bordados, las arpilleras relatan los atropellos a los derechos humanos, la angustiada búsqueda de los familiares, así como el espíritu de denuncia social para obtener verdad y justicia.

La pasantía concluyó con la estudiante guiando la visita a la exposición de arpilleras montadas en Galería La Memoria del museo.

En el documento de síntesis de la pasantía, la estudiante enuncia sus aprendizajes:

“Es así como aprendí lo que era una arpillera desde su factura artesanal, sus materiales, técnica y conservación; pero también de la importancia de la expresión humana en ella y de cómo representa en forma vívida un período histórico. Cada una (...) tiene la experiencia y el valor patrimonial de las manos que las hicieron colaborativamente para expresar sentimientos e ideas.” (Soulé, 2016, p.1)

La humanización, el trabajo colectivo y el contexto histórico permean la propuesta de visita dirigida por Marcelle a escolares de Santiago y regiones, así como de extranjeros. Se releva acá la pertinencia de una pasantía que brinda momentos de investigación, diálogo y una posibilidad de co construir entre los saberes que aporta el museo, la pasante como investigadora/mediadora y la audiencia: “contarles sobre las arpilleras y tratar de relacionar las historias con otros contenidos conocidos por ellos fue un desafío” (Soulé, 2016, p.1).

Las otras tareas de colaboración en el museo conectan igualmente el sentido:

“Fue una oportunidad para conversar y aprender sobre ellos mismos, los motivos para conocer el museo o revisarlo, lo que está pasando en sus vidas, sus proyectos, las diferencias y similitudes de nuestra historia patria con la de ellos y también responder a sus dudas o consultas desde la confianza”.



### **Pasantía en el Museo de Arte Contemporáneo**

El Equipo de Educación EducaMac, dirigido y apoyado en 2014 por Cristián G. Gallegos y Julia Romero encomendaron a tres pasantes de Artes Visuales: Karin Beltrán, Bastián Fris y Mauricio Méndez la tarea de estudiar los contenidos del programa *Diálogos a través de la Ventana: Visitas Guiadas a Distancia* y posteriormente, apoyar la construcción del material didáctico sobre la muestra de Joseph Beuys *Catálogo razonado* y las fichas técnicas de las obras del artista.

En la exposición oral final en el museo, los estudiantes señalaron que la pasantía como espacio formativo es: “un vínculo, ya que se nos presentan las posibilidades de aprendizaje, que desarrollan nuestras aptitudes como futuros docentes de Artes Visuales, complementando lo que son las clases con la pasantía dentro del MAC.” (Beltrán et al, p.4)

Los estudiantes relevan así la relación dialógica entre los saberes académicos, en este caso, el conocimiento didáctico del contenido que aporta la universidad, junto con la actividad investigativa y de síntesis que implicó conocer y comprender la obra de Joseph Beuys.

Por otra parte, las tareas encomendadas les posibilitaron reflexionar sobre la naturaleza y sentido del material que elaboraban, considerando a los destinatarios –otros docentes de Artes Visuales–, así como la necesaria mediación lingüística y pedagógica que permitiera la comprensión del lenguaje artístico de Beuys:

“Se nos encomendó realizar una pequeña reflexión sobre lo que entendíamos por material didáctico (...) pudimos comprender cuál es su rol: despertar el interés en los contenidos; asociar palabras o términos a contextos; analizar y ser más específicos en el uso del lenguaje” (Beltrán et al, p.7)



### Comentario final

Estas experiencias de pasantía brindan sin duda una oportunidad de aprendizaje profesional y disciplinar para los estudiantes del Programa, porque expande su capacidad crítica e investigativa y los dispone al trabajo colaborativo en una comunidad interdisciplinaria en un tercer espacio como el Museo. Además les permite poner en ejercicio su compromiso ético y político en instituciones que por su misión educativa apuestan al desarrollo y promoción de una cultura de los derechos humanos, de los valores democráticos, así como al acceso abierto a los bienes culturales y artísticos del país.





## Referencias

- Arriaga, Amaia (2011). Desarrollo del rol educativo del museo: narrativas y tendencias educativas. *Revista Digital do LAV*, septiembre-Sin mes. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/3370/337027039002.pdf>
- Beltrán, Karin & Fris, B. & Méndez, M. "Pasantía en el MAC" Presentación Power Point en el Museo de Arte Contemporáneo, octubre de 2014.
- Estrada, Carla (2014) Propuesta pedagógica Carla Estrada MMDH. Set didáctico: el afiche, un arte para reconocer los Derechos Humanos. Informe inédito de Pasantía Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, Universidad Alberto Hurtado, Facultad de Educación, Pedagogía para Profesionales, Chile.
- Instituto Nacional de Derechos Humanos (2016). Curso Básico de Derechos Humanos. Recuperado de: <http://bibliotecadigital.indh.cl/handle/123456789/992>
- Soulé, Marcelle (2016). Informe inédito de Pasantía Museo de la Memoria y los Derechos Humanos. Universidad Alberto Hurtado, Facultad de Educación, Pedagogía para Profesionales, Chile.
- Zeichner, Ken (2010). Nuevas epistemologías en formación del profesorado. Repensando las conexiones entre las asignaturas del campus y las experiencias de prácticas en la formación del profesorado en la universidad. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, Agosto-Sin mes, 123-149  
[http://aufop.com/aufop/uploaded\\_files/articulos/1279237815.pdf](http://aufop.com/aufop/uploaded_files/articulos/1279237815.pdf)